

HET VERGETEN ERFGOED

BIJ HET BEHOUD VAN MONUMENTEN.



Schitterend
info@schitterend.eu

Wie ben ik?

- Erik Winkler
- 1 jaar Scheikunde UvA
- Master opleiding Kunstgeschiedenis & Archeologie UvA
- Opgegroeid in de decoratieve vak
- 15 jaar internationale privé cursussen in vele ambachtelijk technieken
- 20 jaar werkzaam in moderne en traditionele technieken:
conservaties, restauraties, reproducties en nieuwe
producties van ambachtelijk decoratief werk.



- Ambassadeur voor de Decoratieve Schildertechnieken bij het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN)
- Daarnaast heb ik 2 jaar geleden de Decoratieve Schildertechnieken op de inventarislijst gezet om zo het ambacht én de technieken te borgen als Nederlands Erfgoed voor verdere generaties



Decoratieve Schildertechnieken
is bijgeschreven in de Inventaris
Immaterieel Erfgoed Nederland



Waar wil ik het over hebben?

Wat is nu precies het probleem?

Tijdens mijn zoektocht merkte ik dat veel kennis verloren is gegaan

Ik bekeek dit vanuit twee perspectieven:

1. Historisch
2. Praktisch

Met name tijdens de wederopbouw 1945+ (historisch)

Zonder opdrachten – geen doorgifte van de kennis (praktisch)



Alom bekend zijn de nu nog gebruikte technieken als:

1. Decoratief Stucwerk
 2. Vergulden van bijvoorbeeld torenhaantjes
 3. Hout- en marmerimmitaties
 4. Trompe l'oeil
 5. Wapenschilden schilderen
 6. Leerbehang
- Etc.



Maar enkele traditionele technieken zien wij helaas bijna niet meer:

1. Achter glas vergulden
 2. Zwart glas voorzien van bladgouden decoraties
 3. Glasetsen met zuur
 4. Mousseline privacy glas
 5. Met de hand verzilverde spiegels
 6. Messing inleggen
 7. Drie dimensionale gevelletters
 8. Letterschilderen
- Etc.



Een aantal voorbeelden van vergeten erfgoed

- Ringers voorzien van een Achterglas vergulding
- Glas en Verfwaren voorzien van een Achterglas vergulding
- Warenhuis ZON voorzien van een Zwart glas bladgoud decoratie



Een aantal voorbeelden van vergeten erfgoed

- Monumenten voorzien van Geëtsd glas
- Woning voorzien van Mousseline glas
- Stadhuis (Paleis) op de Dam voorzien van antieke spiegels



Achterglas vergulden wat meer toegelicht



Achterglas vergulden wat meer toegelicht Ringers Chocolade Deventer circa 1920



2012



2022

Achterglas vergulden wat meer toegelicht

Ringers Chocolate Deventer circa 1920



2022

Achterglas vergulden wat meer toegelicht

Ringers Chocolate Deventer circa 1920



2022

Achterglas vergulden wat meer toegelicht

Ringers Chocolate Deventer circa 1920



2022

Achterglas vergulden wat meer toegelicht

Glas en Verfwaren Huis en Decorschilder Hengeveld Amsterdam circa 1920



Zwart glas vergulden wat meer toegelicht



Zwart glas vergulden wat meer toegelicht



Zwart glas vergulden wat meer toegelicht

Warenhuis De Zon Deventer 1905



2012



2022



2022

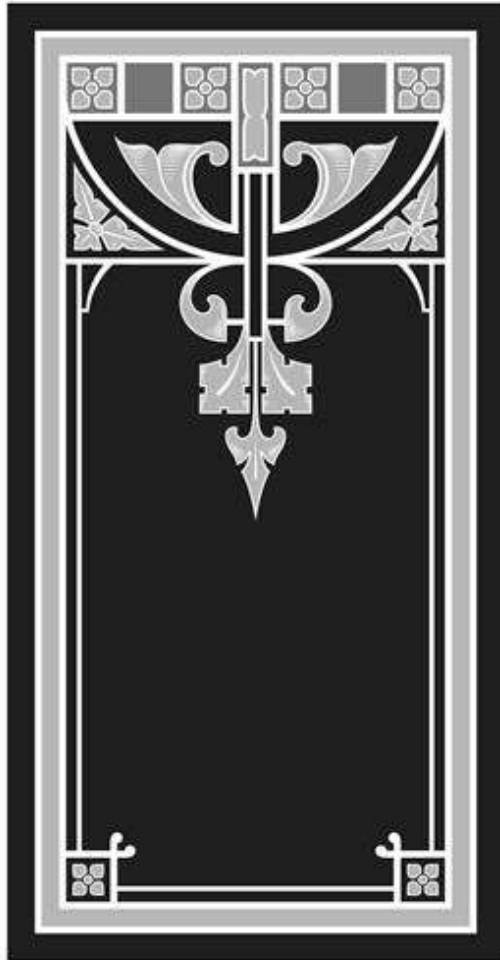


2022

Glasetzen met zuur wat meer toegelicht



Glasetzen met zuur wat meer toegelicht



Glasetzen met zuur wat meer toegelicht



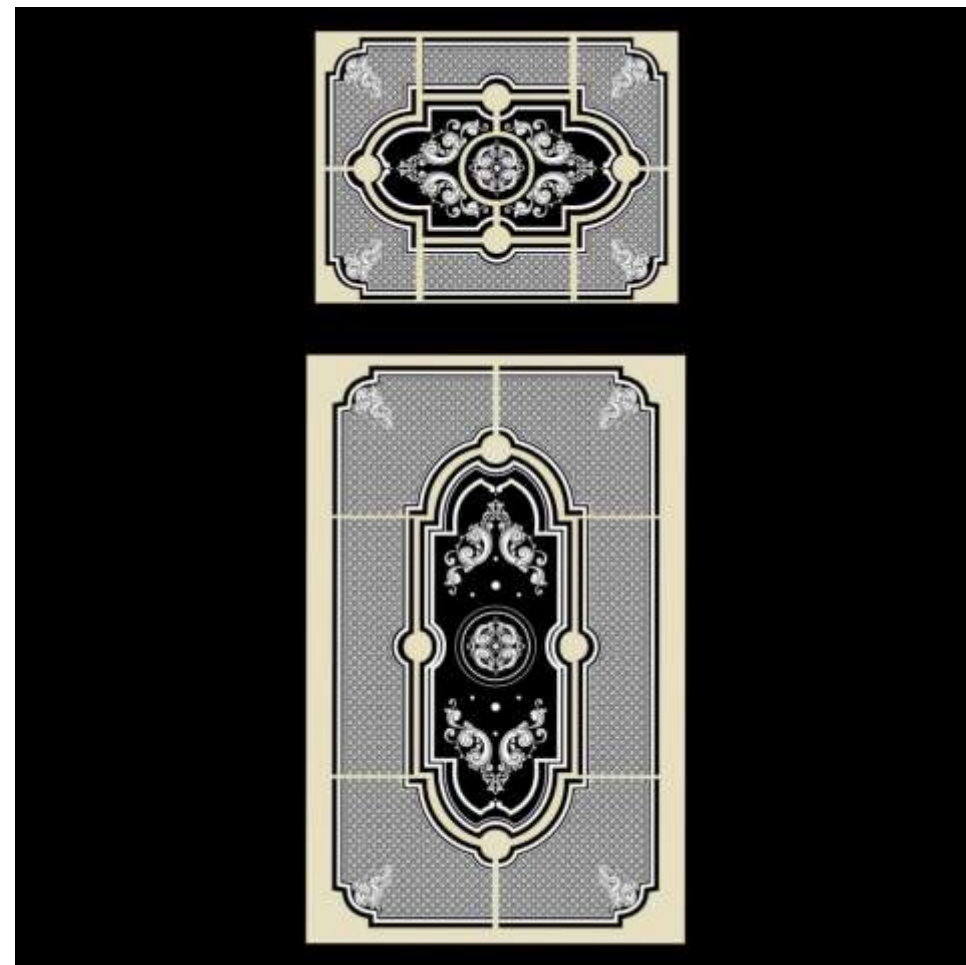
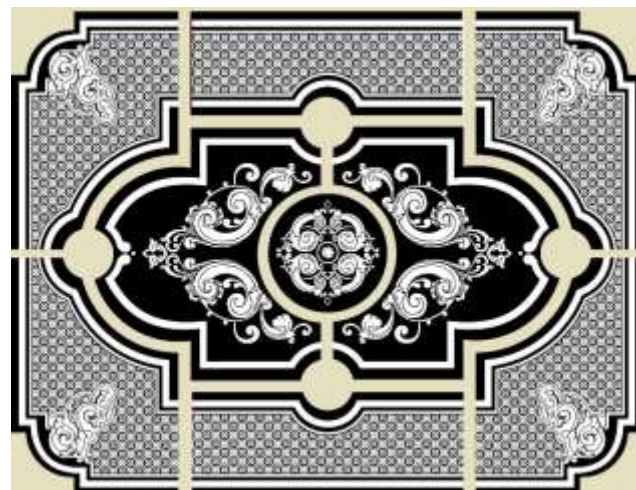
Glasetzen met zuur wat meer toegelicht



Mousseline glas wat meer toegelicht



Mousseline glas wat meer toegelicht



Antieke spiegels wat meer toegelicht

Paleis op de Dam grootschalige renovatie 2005 en 2009



Antieke spiegels wat meer toegelicht

Paleis op de Dam grootschalige renovatie 2005 en 2009



Antieke spiegels wat meer toegelicht

Paleis op de Dam grootschalige renovatie 2005 en 2009



Hoe is dit verloren gegaan uit ons beeld?

Na WOII:

1. Snel
2. Goedkoop

Van vader op zoon, van meester op leerling

1. Arbeidsintensief
2. Kostbaar
3. Gevaarlijk
4. En misschien zelfs moeilijk verkrijgbare materialen

Zonder opdracht, geen noodzaak om de kennis en technieken in praktijk door te geven.

5. Modernisering

Op zich is dit een logisch gevolg:

1. Het wordt niet meer besteld
2. Het wordt niet meer gemaakt
3. De technieken worden niet meer doorgegeven
4. De technieken raken in vergetelheid
5. De technieken worden niet meer herkend en zo niet meer gewaardeerd

Hoe kan dit Vergeten Erfgoed beschermd worden?
Hoe krijgen wij de waardering terug?

Heeft iemand hier ideeën over?

Zelf kom ik met deze oplossingen:

1. Het moet weer besteld worden
2. Door veel te oefenen
3. Door praktijksholing en cursussen
4. Van jongs af aan, op de lagere school behandeld worden
5. Door het te bespreken, worden de technieken op hun belang gewaardeerd

Is dit moeilijk?

Op zich is dit vrij eenvoudig, maar het vergt wel inzet van mensen zoals u en ik.

Geef de informatie door

Kijk niet alleen naar de bekende technieken en decoraties

Stel de volgende vragen bij het onbekende:

1. Wat is dat?
2. Hoe is dat gemaakt?
3. Wie is er nodig om dit te kunnen conserveren, restaureren of reproduceren?
4. Wat is er nodig om dit te kunnen conserveren, restaureren of reproduceren?

- Website: www.schitterend.eu
- Email: info@schitterend.eu
- Instagram: Schitterend.eu
- Youtube: Erik Winkler Schitterend
- Diverse artikelen en foto's vindbaar via Google
- Visitekaartje of flyer

Bedank voor uw aanwezigheid!

